

Programa para un Gobierno Cercano y Moderno. Participación Ciudadana 2016

Lugar: Instalaciones del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, ubicada en Río Misisipi, Número 49, Piso 10, Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06500.

- **Día:** 1 de julio de 2016, de 12:00 a 14:00 horas.
- **Programas y Acciones Expuestas en la Sesión de Consulta.**

1.- Tema: Concursos de Arte Popular

- **Lista de Participantes.**

	Nombre	Cargo / Ocupación	Organización / institución
1	Lic. Octavio Murillo Alvarez de la Cadena	Director	Acervos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas
2	Dra. Sol Rubín de la Borbolla	Investigadora	Centro Daniel Rubín de la Borbolla
3	Mtra. Ana Paulina Gámez Martínez	Investigadora	Independiente
4	José Emanuel Ruiz Salazar	Maestro Artesano de Talla en Hueso Independiente	Independiente
5	Roberto Abraham Ruiz Salazar	Maestro Artesano de Talla en Hueso Independiente	Independiente
6	Alberto Díaz de Cossío Carbajal	Maestro Ceramista	Independiente
7	Martín Clave Almeida	Investigador	Especialista en Arte Popular



8	Santiago Ibarra Olivos	Docente	Escuela de Artesanías INBA
9	Mtro. Marco Buenrostro Hernández	Maestro y periodista	Independiente
10	Lic. Graciela Cárdenas Lara	Licenciada en Historia UNAM	UNAM
11	Arq. Arturo Cáceres	Diseñador de Joyería	Independiente
12	Prof. José Juan Chávez Pimentel	Profesor	Independiente
13	David Zimbrón	Profesor	INBA

- **Desarrollo de la Sesión (máximo 600 caracteres).**

Se da por iniciado el Ejercicio de Participación Ciudadana 2016. El Lic. Francisco L. García Ferreyra, da la bienvenida a los participantes a nombre de la Directora General de FONART. Explica la importancia del Ejercicio de Participación Ciudadana en el marco del Programa para un Gobierno Cercano y Moderno y se solicita a los expertos verter sus opiniones y puntos de vista sobre el tema de Concurso Nacionales de Arte Popular que organiza el FONART.

Posteriormente se presenta información general del FONART y particular sobre Concursos Nacionales.

Los asistentes plantearon la necesidad de establecer los objetivos que se busca alcanzar con cada uno de los concursos, así como los criterios que el jurado calificador debe de utilizar para juzgar el concurso.



Para precisar el tema de la selección del jurado calificador se estableció la importancia de trabajar más en la elección de los jurados para que estos sean cada vez más especializados en la rama-materia.

Se mencionó que uno de los aspectos de importancia de los concursos es que pueden ser un factor de difusión al público general para reposicionar la artesanía en su valía.

Los expertos pusieron en la mesa la reflexión sobre la posibilidad de crear un concurso a nivel nacional exclusivamente para rescate. Al respecto ni hubo acuerdo sugiriendo seguir analizando el tema.

Igualmente propuso tener algún especialista artesano en la rama para que pueda apoyar las decisiones del jurado calificador en los concursos. Sobre el particular no hubo acuerdo.

Se mencionó que hace falta ampliar la difusión de las piezas ganadoras, al respecto se propuso la realización exposiciones colectivas de los concursos, como parte de la responsabilidad FONART de promover al artesano.

Se les invitó a los actores sociales a conocer los diferentes temas de Transparencia Focalizada así como la publicación del Ejercicio de Participación Ciudadana 2016 del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, con el propósito de que consulten la página www.fonart.gob.mx.

Para dar por concluido este Ejercicio de Participación Ciudadana, se despidió a agradecer a los actores sociales por su valiosa participación por parte del Lic. Francisco L. García Ferreyra, Director de Operación y Proyectos Integrales para las Artesanías del FONART.



- **Propuesta de los Actores Sociales (numeradas).**

1. Concursos de Arte Popular

PROPUESTAS:

1.- Establecer los objetivos que se persiguen para cada uno de los Concursos Nacionales de Artesanías, así como los criterios de calificación propuestos a los miembros del Jurado.

2.- Realizar reuniones de trabajo previas con los miembros del jurado calificador, con el fin de precisar los criterios por aplicar en el ejercicio de calificación. “COMPROMISO CUMPLIDO”

3.- Difundir los criterios aplicados por el jurado calificador para determinar a los ganadores de los Galardones Nacionales, lo anterior como un ejercicio de transparencia.

4.- Realizar una selección de los miembros del jurado calificador, de acuerdo con el perfil requerido de cada concurso nacional. “COMPROMISO CUMPLIDO”

5.- Realizar exposiciones colectivas de los concursos como parte de la responsabilidad del FONART de promover al artesano. “COMPROMISO CUMPLIDO”



- **Respuestas de los Actores Sociales (numeradas).**

2. Concursos de Arte Popular

RESPUESTAS:

1.-En las convocatorias de los Concursos Nacionales, se establecen los objetivos claros; asimismo al Jurado Calificador se solicitó justificar sus criterios de calificación.

2.- En el 4° Concurso Nacional de Textiles 2016 y en el 3er Concurso Nacional del Rebozo 2016 se tuvieron reuniones previas con los integrantes del Jurado Calificador, para precisar los criterios de calificación. “COMPROMISO CUMPLIDO”

3.- Se definen los lineamientos para establecer los criterios del Jurado Calificador.

4.- Se definen los lineamientos para establecer los criterios del Jurado Calificador. “COMPROMISO CUMPLIDO”

5.- En todos los concursos nacionales se realiza la exposición de piezas ganadoras. “COMPROMISO CUMPLIDO”



• **Galería Fotográfica.**





